



Nota de premsa

Les Arts és Educació

Les Arts convida els més joves a gaudir de la seua primera experiència simfònica amb 'Pulcinella'

- La música de l'OCV, sota la direcció d'Ignacio García-Vidal, i la paraula de l'actriu Ana Hernández-Sanchiz s'uneixen en aquest conte inspirat en els personatges de la 'Commedia dell'Arte'
- L'Auditori de les Arts acull dues representacions familiars aquest diumenge, a les 10.00 i a les 12.30 hores, amb localitats a 7 i 9 euros

València (30.04.21). El Palau de les Arts programa aquest diumenge, 2 de maig, dues representacions obertes a tots els públics de 'Pulcinella', una proposta de caràcter didàctic que uneix repertori simfònic i teatre per tal que els més joves puguen gaudir de la seua primera experiència amb la música clàssica.

Música i paraula s'uneixen en un espectacle basat en la suite 'Pulcinella', d'Ígor Stravinski, en el qual la pedagoga i actriu Ana Hernández-Sanchiz narra aquest conte musical, al mateix temps que encarna el personatge principal de la història, mentre que l'Orquestra de la Comunitat Valenciana interpreta la partitura del genial compositor rus sota la direcció d'Ignacio García-Vidal.

'Pulcinella' està elaborada a partir del ballet homònim, per a soprano, tenor, baix i orquestra, que el compositor va escriure entorn del personatge Pulcinella, originari de la 'Commedia dell'Arte'. Per a la seua creació, Stravinski va orquestrar música atribuïda al compositor barroc Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736).

L'obra va ser estrenada el 15 de maig de 1920 pels Ballets Russos de Diaghilev a l'Òpera de París, amb coreografia de Leonid Massine i decorats i figurins de Pablo Picasso.

Dos anys després, Stravinski va compondre la 'suite' integrada per 11 parts de les 18 de què consta el ballet. En aquesta 'suite', les veus són substituïdes per instruments que interpreten la línia del cant. 'Pulcinella', que marcaria l'inici del període neoclàssic de l'autor, és considerada com una de les pàgines més belles de la música del segle XX.



La partitura de l'autor de 'La consagració de la primavera' suposa, a més, el debut d'Ignacio García-Vidal (Cocentaina, 1979) amb la formació titular de les Arts. El director d'orquestra és una de les batutes valencianes més consolidades; amb una important agenda i projecció, García-Vidal destaca, així mateix, pel seu especial compromís amb accions educatives i d'acostament de la música a tots els públics.

L'Auditori de les Arts acull aquest diumenge, a les 10.00 i a les 12.30 hores, dues sessions familiars d'aquest espectacle amb entrades a 7 i 9 euros. La 'suite' 'Pulcinella' està dirigida principalment a xiquets i xiquetes amb edats compreses entre 4 i 12 anys.

Per a més informació, els interessats poden consultar www.lesarts.com.

Ignacio García-Vidal

[Ignacio García-Vidal](#) és un director d'orquestra i musicòleg de profunda formació acadèmica i humanista. Es va formar en Direcció d'Orquestra principalment a Espanya i Rússia amb els mestres Enrique García Asensio, George Erzhemski i Piotr Alexievich Gribanov, i va ampliar els seus coneixements en espais formatius d'Estònia, Sant Petersburg i Viena.

Des del seu debut professional amb 24 anys, Ignacio García-Vidal dirigeix regularment amb èxit de públic i crítica importants orquestres, així com reeixides gires i participacions en grans festivals.

García-Vidal manté un especial compromís amb accions educatives i d'acostament de la música a tots els públics, i dedica especial atenció com a director i pedagog a projectes d'orquestres i cors infantils i juvenils en zones amb pocs recursos d'Amèrica del Sud, així com a la creació de concerts en nous formats.